

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Администрация Молчановского района Томской области

МАОУ «Молчановская СОШ №1»

ПРИНЯТО

решением методического

объединения учителей начальных классов

Протокол от 30.08.2024г. №1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



31.08.2024г

Л.А. Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в рамках общеобразовательной программы «От рождения до школы» под

редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Образовательная область «Художественно-этическое развитие»

Музыкальное воспитание

для детей подготовительной группы

Составитель: Сайнакова Л. И.

воспитатель

Молчаново 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе целей и задач примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Б.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - Москва, 2022 г.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к произведениям музыкального искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие детского творчества, интереса к самостоятельной музыкальной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

- формировать у ребенка умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс музыкального воспитания;
- воспитывать у детей уважение к музыкальному искусству, как к ценному, общественно признанному делу;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; содействовать формированию у детей практических навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие основ музыкального вкуса;
- создавать условия для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности

Принципы и подходы к формированию программы

Методические принципы:

Принцип лично- деятельностного подхода - определяется реализацией содержания образования через разные виды деятельности детей. Собственная преобразующая деятельности ребенка складывается в русле его сотрудничества со взрослым и другими детьми как источник преобразования заданных педагогических условий (Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов). Опыт творческой деятельности в качестве ключевого звена обнаруживается не столько "в умениях действовать по образцу", сколько в способностях перестраивать эти умения и образцы там, где это нужно (В.Т.Кудрявцев). В этой ситуации приоритетными в достижении становится не только результат, но и увлеченность самим процессом деятельности: активная эмоциональная включенность ребенка, поиск средств и способов освоения, выполнения, позволяющих ребенку использовать их самостоятельно и творчески, что приводит к развитию самой деятельности, а значит, к развитию

ребенка. Эмоции ребенка интенсивно проявляются в процессе деятельности, в основе которой заложен механизм творческой самореализации. В дошкольном возрасте образовательная деятельность строится на развитии наглядно-действенного, наглядно-образного мышления с постепенным введением элементов логического мышления.

Учет принципа эмоционально-чувственной направленности в освоении ребенком образовательного содержания в дошкольный период является доминантным и определяющим в развитии познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти (Изард К.Э., Выготский Л.С.), художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

Компетентностный подход, заключается в освоении воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (регламентированных, нерегламентированных).

Принцип культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических особенностей социальной, правовой действительности, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

Культуротворческая функция, присущая миру дошкольного детства, выражается не только в освоении ребенком уже сложившихся культурных форм, но и порождение новых в рамках различных видов детских деятельностей. Освоение общечеловеческой и национальной культуры рассматривается как творческий процесс, поэтому и детское творчество выступает основным условием освоения образовательного содержания, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир. При этом дети осваивают многообразные способы и формы творческой интерпретации современной действительности, открывают свой субъективный внутренний мир, овладевают культурно выработанными средствами самопреобразования и самоизменения.

Принцип интеграции образования предусматривает возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно - поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной), стимулирующих детей к познанию своего эмоционального мира и окружающих людей, для развития у ребенка таких сфер как: социально-личностная, физическая, познавательно-речевая, художественно - эстетическая. Данный принцип позволяет в последовательном освоении общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир, раскрывать взаимосвязь человека с другими людьми, с природными объектами, явлениями ближайшего природного и социокультурного пространства.

Принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности, ориентирующий на понимание, осознанное восприятие детьми предлагаемого содержания, на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков, отношений в сфере социального взаимодействия, правовых отношений, на эмоционально-открытое проявление потребностей и мотивов социально значимого и одобряемого поведения. Познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к родным местам.

Методическим принципам соответствуют **подходы** к организации психолого - педагогической поддержки ребенка в процессе воспитания и обучения, образовательного процесса.

Аксиологический подход к воспитанию заключается в утверждении приоритета общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающей влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации.

Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Социально-педагогический подход в воспитании и обучении обозначает единство и согласованность действий социальных институтов воспитания ребенка вне зависимости от их функционального предназначения в целях гармонизации взаимодействия ребенка и социума.

От социальной среды, социального окружения зависит, что будет актуализироваться в личности, носителем какой культуры он станет, какие ценности усвоит.

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс

осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях.

Личностно-деятельностный подход рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого, как считает И.А. Зимняя, вполне может быть заимствована у М. Монтессори: «Помоги мне сделать это самому».

Отличительные особенности программы

Музыкальная деятельность в программе реализуется в процессе ознакомления с музыкальными произведениями разных эпох, стилей и направлений. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к музыкальному искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Данная Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, на знании индивидуальных особенностей его развития. Педагогическая диагностика проводится один раз в квартал. При низком уровне музыкального развития составляется индивидуальный образовательный маршрут. Ведущим направлением в работе становится развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки. Совместно с воспитателями составляется план, подбираются доступные упражнения для развития музыкальных способностей, создаются условия для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

Особенности структуры Программы

Музыкально-досуговая деятельность в Программе рассматривается как одно из приоритетных направлений организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры. Она осуществляется в процессе тематических развлечений, праздников, театрализованных представлений, музыкально-литературных композиций, концертов, традиционных для ДО праздничных мероприятий, а также самостоятельной деятельности детей, что обеспечивает возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер. В организации музыкально-досуговой деятельности принимают участие музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников и др. сотрудники ДО.

Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного

образования

Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнении, слушании музыки, творчестве.

Способен выбирать себе участников по совместной деятельности.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

Владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам.

Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей.

У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Проявляет стремление к получению знаний.

Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.

Содержательный раздел

Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование здорового образа жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	Развитие игровой музыкальной деятельности; формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие различных видов деятельности (слушание музыки, исполнение танцев, песен); развитие свободного общения с детьми в области музыки;
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостного представления о сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Возрастные особенности музыкального развития детей

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обеспечение эмоционального благополучия детей

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является эмоциональное благополучие. Данная Программа, имея перед собой одной из задач «обеспечение эмоционального благополучия ребенка», предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических условий:

1. Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.
2. Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.
3. Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.
4. Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.
5. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово, – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.
6. Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.
7. Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Во время НОД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее

подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально-игрового творчества, этюды-драматизации.

Музыкальные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкальные дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

Этюды-драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

Развитие танцевально-игрового творчества способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения - легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе. Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности)

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные

игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора песни, танца (благодаря наличию вариативной части Программы, создаваемой ОО, такая возможность у педагога есть), музыкальной игры. Для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

Развитие детских способностей

В процессе реализации Программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно - образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально – выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно-эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Задача педагога - найти

индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно - образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка до школьного возраста. Методы музыкального воспитания осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной совместной со взрослым и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Оказывают воспитательное воздействие на детей методы преподнесения всего музыкального материала. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения, определяет своеобразие **наглядно – слухового метода** в музыкально - эстетическом воспитании. Однако восприятие музыкальных образов всегда связано с художественно-образным мышлением, конкретно-чувственным проявлением мысли. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Мысль, слово – это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения, убеждает в верности его восприятия. Отсюда следующий метод – **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребенок осмысливает их. Он находится под влиянием художественного музыкального образа, си ла

которого вызывает к нему соответствующее эстетическое отношение. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности – в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Выявляется третий – **художественно-практический метод**, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. В связи с этим, в процессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастающую активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется **методом прямого воздействия**, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет **метод опосредованного педагогического воздействия** на самостоятельную деятельность детей.

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется методом **проблемного воспитания и обучения**, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развиваются познавательные способности, проявляется интерес к выполняемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стремление к правдивому воспроизведению его в движении.

Детям с плохой памятью, часто пропускающим детский сад по болезни, трудно быстро запомнить тексты песен, последовательность танцевальных движений в плясках. Что бы облегчить процесс, можно использовать **методику «мнемотехника»**. Мнемотехника – это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Актуальность мнемотехники для дошкольников в том, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала **мнемотаблиц**. Использование мнемотаблиц и **мнемокарточек** позволяет учитывать индивидуальные

возможности каждого ребенка, помогает выстроить индивидуальный образовательный маршрут, способствует созданию ситуации успеха, поскольку направлена на достижение результата.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ.

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку – дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и многие другие приемы, и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий, поэтому можно предложить слушать по два или три произведения.

При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Все это помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания.

Другой формой приобщения детей к музыке является **творческая исполнительская деятельность**, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец).

Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной

памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя таким образом формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских, зарубежных композиторов, а также современных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. Непременным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала. Соблюдение этого условия способствует повышению интереса и желания детей к исполнению песен. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от них быстроты реакции, организованности, волевых усилий.

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они имеют различное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Но этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, чтобы развивать необходимые исполнительские, технические навыки. Следственно игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображения.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретнофизическому.

Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, имеет общее представление о структуре произведения, обращает внимание на связь текста песни, названия пьесы с содержанием музыки, определяет ее характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

Перспективное планирование по музыкальному развитию в подготовительной группе

№ п/п	Тема НОД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар
Тема: «До свидания лето, здравствуй осень!» Итоговое событие: Праздник «День Знаний»			
1	«День знаний».	Уточнять представление детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения - через книги, наблюдения, эксперименты. Продолжать развивать любовь к книге, музыке.	Сюжетные картинки, передающие содержание песни; ноты; портреты композиторов; иллюстрации с изображением муз. инструментов. «Марш» Д. Кабалецкого. «Катерина», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактическая игра «Узнай песню по картинке», музыкально-ритмическая игра «Чей кружок быстрее соберётся».
2	«Наш любимый детский сад»	Обобщить знания детей о детском саду. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	Набор сюжетных картинок «Детский сад», шапочка ворона. «Детский сад», муз. А. Филиппенко р, «Хорошо у нас в саду» В.Герчика, «Парная пляска» карельская н. м., «Мы - дружные ребята» С.Разоренова, «Ворон»р.н.песенка-прибаутка Музыкально-ритмическая игра «Ворон».

3	«На балу у осени»	<p>Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер муз. произведения. Воспитывать любовь к природе. Развивать музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации, передавать свое настроение средствами музыки и поэзии. Закреплять у детей знания о приметах осени.</p>	<p>Осенние веточки, бубен.</p> <p>«Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского, «Падают листья» М. Красева, «Танец осенних листочков» Г. Вихаревой.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кто скорей?»</p>
4	«Путешествие осеннего листочка»	<p>Умение договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на рассказанную историю. Услышанное музыкальное произведение. Учить передавать в движении характер музыки.</p>	<p>Ткань серо-синего цвета, тонкая легко тонированная бумага, пастель, клей, засушенные листья. «Сладкая греза» П. Чайковского, «Вальс» В.Косенко, «Осень» А.Вивальди</p>

		<p>Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас детей. Развивать монологическую форму речи.</p>	
5	«Краски осени»	<p>Дать общее представление об осени, ее разнообразных проявлениях, ее «звучании». Формировать умение грамотно анализировать произведение, характеризуя основные средства муз. выразительности. Научить детей передавать настроение муз. произведения. Воспитывать художественный вкус. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию, формировать понимание их взаимосвязи. Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять муз-ритмические упражнения.</p>	<p>Осенние листья, репродукции картин русских художников. «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского, «Падают листья» М. Кресева.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Плетень».</p>
6	«Прогулка в лесу»	<p>Уточнять представление детей о первом периоде осени, ее</p>	<p>Иллюстрации на тему "Осень"; карточки с изображением красного, синего и желтого колокольчиков; шапочка ворона.</p>

		<p>приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на муз. произведения. Закреплять певческие и музыкально -ритмические навыки. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Марш» М.Роберта, «Церемониальный марш» Ж.-Б. Люлли, «Бег и подпрыгивание Т.Ломовой, «Падают листья» М. Красева, «Грибы» Потапенко, «Мы-дружные ребята» С. Разоренова, «Хорошо у нас в саду» В.Герчика, «На мосточке»А. Филиппенко, «Ворон» р.н. песенка-прибаутка</p>
7	«Прогулка в лесу» (продолжение)	<p>Закреплять представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение исто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно.</p>	<p>Иллюстрации на тему "Осень»; карточки с изображением красного, синего и желтого колокольчиков; шапочка ворона.</p> <p>«Марш» М.Роберта, «Церемониальный марш» Ж.-Б. Люлли, «Бег и подпрыгивание Т.Ломовой, «Падают листья» М. Красева, «Грибы» Потапенко, «Мы-дружные ребята» С. Разоренова, «Хорошо у нас в саду» В.Герчика, «На мосточке»А. Филиппенко, «Ворон» р.н. песенка-прибаутка</p>
8	«Три кита»	<p>Познакомить детей с биографией Д.Кабалевского. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах-</p>	<p>Портрет Д.Кабалевского, музыкальные инструменты:(треугольник, бубен и колокольчик).</p>

		марше, танце, песне.продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Церемониальный марш» Ж.-Б. Люлли, «Бег и подпрыгивание Т.Ломовой, «Мы-дружные ребята» С. Разоренова, «Бубенчики» Е.Теличеевой
Тема: «Золотая Осень»			
9	«Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского»	Закрепить понятия о жанрах музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память. Учить оркестровать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество.	Портрет Д.Кабалевского, шарфики, колокольчики, погремушки. «Церемониальный марш» Ж.-Б. Люлли, «Походный марш», «Вальс», «Клоуны», муз. Д. Кабалевского
10	«Сказка в музыке»	Приобщаться к слушанию классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные	Таблицы с карточками для их заполнения. Иллюстрации И. Билибина. Набор детских муз. Инструментов. «Царевна Лебедь», «Белка», «Витязи» (из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде.», р.н. мелодия.

		произведения. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Развивать самостоятельность. Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать.	
11	«Сели звери под плетень»	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движение рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй муз. произведения, рассказывать о нем. Развивать у детей музыкальный вкус, музыкальные способности.	Осенние листья, музыкальные инструменты. «Марш» Д. Кабалевского, «Бег» Е.Тиличевой, «Веселые скачки» Б. Можжевельова, «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского, «Падают листья» М. Красева, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимова, «Танец осенних листочков» Г. Вихаревой. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю».
12	«В музыкальном королевстве осень»	Учить графически передавать движение в музыке, передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки.	Магнитная доска; картинки с изображением королевы Музыки, принцессы Песни, гномов — Марша и Танца; лист белой бумаги; фломастеры колокольчики; шуршащая бумага; часы; аудиозапись «Бой часов». Карточки с изображением мелких и крупных овощей и фруктов, съеденного яблока. «Закружилась осень золотая», ритмическая сказка О. Титоренко, «Марш» (из к/ф «Веселые ребята») муз. И. Дунаевского, «Детская полька» А. Жилинского.

		<p>Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения. Формировать навыки импровизации. Закреплять у детей знание о приметах осени. Развивать устную речь, творческое воображение. Формировать музыкально - ритмические навыки. Развивать танцевальное творчество. Формировать коммуникативные способности.</p>	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто поет, и повтори»
13	«Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движение рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение определять характер песни, отвечать на</p>	<p>Бубны, треугольники, колокольчики, палочки, маракасы, султанчик синего цвета, игрушечная сорока.</p> <p>«Церемониальный марш» Ж.-Б. Люлли, «Бег» Т. Ломовой, «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского, «Улетают журавли» В. Кикта, «Сорока» р.н. песня, «Во саду ли, в огороде...» р.н. мелодия</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Дождь, дождь».</p>

		вопросы по ее содержанию. Учить различать регистры, вслушиваться в муз. Звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке.	
14	«Осень в произведениях искусства»	Уточнить понятие детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять певческие и музыкально -ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Репродукции картин и портреты русских художников И. Левитана («Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога»), В. Васнецова («Аленушка») Ф. Васильева («Перед дождем»); портреты А. Пушкина, П. Чайковского. «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского
15	«День здоровья»	Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность.	Воздушные шары, обручи, мячи, грамоты «Самому сильному, ловкому, смелому, умелому!», шапочки персонажей к сказке «Репка». «Марш» М. Дунаевского, «Олимпийский вальс» А.Журбина. «Мячик», «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова.

16	«Куклы, мишки, погремушки - это все наши игрушки»	Познакомить детей с произведением П. Чайковского «новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать ее изменения. Обогащать музыкальные впечатления детей.	Ширма, погремушки, перчаточные куклы (мишка и кукла), игрушечные мишки и куклы. «Марш» И Кишко, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Новая кукла» П. Чайковского, «Ходит зайка по саду» р.н.песня, «Веселая песенка» Г.Струве, «Полька» Ю.Чичкова
Тема: «Я и моя семья» Итоговое событие- Праздник с родителями «День матери»			
17	«М. Глинка- основоположник русской музыкальной классики»	Познакомить детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные муз. Произведения. Развивать умение внимательно вслушиваться в музыку. Высказываться о муз. произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку.	Портрет М. Глинки. «Слався», «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М. Глинки.

18	«Слушаем музыку М. Глинки»	Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры муз. произведений. Закреплять умение вслушиваться в произведение. Различать его характерные особенности. Сопоставлять музыку с иллюстрациями.	Портрет М. Глинки, бубны, музыкальные треугольники, барабаны, колокольчики. «Детская полька», «Жаворонок», «Марш Черномора» М. Глинки.
19	«Время суток в музыке»	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству — поэзии и музыке.	Репродукции картин И. Левитана. А. Куинджи, В. Поленова. «Утро» Э. Грига, «Утро», «ходит месяц над лугами» С. Прокофьева
20	«Детям о П. Чайковском»	Продолжить знакомить детей с биографией П. Чайковского. Развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов	Набор иллюстраций, в том числе отображающих содержание музыкальных произведений «Нянина сказка» и «Баба-Яга». «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба-Яга» (из «Детского альбома») П. Чайковского

21	«Явления природы»	Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать ее. Закрепить и обобщить знания об осени и ее приметах. Воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь к природе через эмоциональное восприятие произведений искусства. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения.	Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень», аудиозапись «послания с Марса», осенние листочки. «Осенняя распевка» М. Сидоровой, «Падают листья» М. Красева, «Что нам осень принесла» Л. Шеремет, «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень» А. Вивальди, «Вальс-фантазия» М. Глинки.
22	«Детский альбом» П. Чайковского»	Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки.	Портрет П. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поет» П. Чайковского.

23	«Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»	<p>Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как «балет», и инструментом челеста.</p> <p>Учить различать характер музыки, понимать содержание музыкальных пьес. Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П. Чайковского.</p> <p>Побуждать детей к активному восприятию музыки. Закрепить знания детей о музыке русского композитора П. Чайковского.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых инструментах.</p>	<p>Медиацентр; видеозапись балета П. Чайковского «Щелкунчик», портреты композиторов, в том числе П. Чайковского; иллюстрации с изображением челесты, а также сцен из оперы, балета, изображением выступления симфонического оркестра; аудиозапись «Бой курантов»; коробочки из-под конфет; стаканчики; палочки; фантики.</p> <p>«Увертюра», «Танец феи Драже» П. Чайковского.</p>
24	«Это к нам пришла зима!»	<p>Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение, воспринимать художественный образ.</p> <p>Поддерживать творческий поиск.</p> <p>Учить мягкому звукоизвлечению.</p>	<p>Белые султанчики, бумажный пакет, стаканы, хрустальные фужеры разных размеров, колокольчики, палочки, серебристые ленты, музыкальные треугольники.</p> <p>«Марш» Д. Верди, «Бег» Т. Ломовой, «Боковой галоп. Контраданс» Ф. Шуберта, «Вальс» А. Жилина, «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского, «Саночки» А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Как тебя зовут?»</p>

		Воспитывать любовь к природе родного края.	
Тема: «Зима» Итоговое событие- Праздник «К нам приходит Новый год»			
25	Тема: «А. Пушкин и русская музыка»	Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. Продолжать формировать любовь к искусству.	Портрет А. Пушкина. «Белка», «Витязи», «Царевна Лебедь» муз. Н. Римского-Корсакова, «Зимний вечер» муз. М. Яковлева. сл. А. Пушкина
26	«Юмор в музыке»	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь к классической музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения.	Набор детских муз. инструментов. «Боковой галоп.Контраданс» Ф. Шуберта, «Шутка» И. Баха, «Шуточка» В. Селиванова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Музыкальная табакерка» А. Лядова.
27	«Музыкальные жанры»	Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а также с терминами балетного и оперного искусства	Иллюстрации со сценами из оперных и балетных спектаклей, изображение Большого театра, ленты. «Боковой галоп.Контраданс» Ф. Шуберта, «Хор девушек», «Китайский танец (Чай)», муз. П. Чайковского, «Вальс» А. Верстовского.

		(балет, балетмейстер, болеро, опера, оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша).	
28	«Зимняя дорога»	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения.	Карточки разных цветов и оттенков. «Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» Р. Шумана, «К нам приходит Новый год», В. Герчик
29	«Веселые нотки»	Развивать музыкальную память и внимание. Способствовать формированию певческих навыков. Учить выразительному исполнению песни. Закреплять умение определять характер, жанр музыки. Формировать интерес к произведениям русских классиков.	Карточки с имволическим изображением музыкальных жанров (песня, танец и марш). Марш» М. Дунаевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчик , «Каприччио» В. Гаврилина, «Лесенка» Е. Теличеевой, «Детская полька» М. Глинки.
30	«Зимние радости»	Закрепить знания детей о зиме и зимних явлениях. Формировать любовь к искусству — поэзии и музыке. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные муз. произведения.	«Зима» А. Вивальди, «Русская зима» Л. Олифиновой, «Лиса танцует», «Медведи пляшут» Т. Ломовой, «Марш» М. Дунаевского.

		<p>Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.</p>	
31	«Пришла зима веселая!»	<p>Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение определять характер муз. произведения. Закреплять знания о зимних забавах, развлечениях. Воспитывать у детей любовь к родному краю.</p>	<p>Музыкальные инструменты, схема расстановки для игры «Снеговик».</p> <p>«Снег-снежок» Е. Мошковцевой, «Колокольный звон» англ. нар. мелодия, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Российский Дед Мороз» А. Варламова, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Снеговики».</p>
32	«Нам праздник веселый зима принесла!»(С участием родителей)	<p>Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год в кругу семьи. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус. Формировать музыкальные способности.</p>	<p>«Волшебное» зеркало, шапочки петрушек,бубны, шапочки зайцев и лисы, полоски цветной бумаги, клей, ножницы, корзинка.</p> <p>«Увертюра», «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Детская полька» А. Жилинского, «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз» В. Витлина,</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Снеговики».</p>

33	«Балет «Лебединое озеро»	Знакомить детей с содержанием балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Дать представление о том, как в балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о своих впечатлениях. Вызывать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям. Обогащать словарный запас детей. Закреплять знания о музыкальных жанрах.	Медиацентр, видеозапись балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Отрывки из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.
34	«Балет «Лебединое озеро» (продолжение)	Обобщить знания о музыкальных жанрах. Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Воспитывать любовь к балету. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать умение участвовать в беседе на заданную тему.	Отрывки из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.

35	«Детям о Н. Римском-Корсакове»	Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Обратить внимание детей на элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности, которыми композитор передает образ природы.	Портрет Н. Римского-Корсакова. «Песня и пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «У меня ль во садочке» рус.нар.песня, обр. Н. Римского-Корсакова.
36	«Русские народные инструменты»	Закреплять знания о русских народных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах.	Сундучок, дудочка, ложки, рубель, палочки, иллюстрация с изображением дирижера. «Камаринская», «Ах вы, сени мои, сени» рус.нар.песни. Музыкально-ритмическая игра «Эхо».
37	«Вечернее звездное время суток»	Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать муз. произведения с одинаковым названием, а также со стихотворениями и картинками на ту же тему. Воспитывать у детей	Серия сюжетных картин «Вечер». «Вечер» С. Прокофьева, «Вечером» Р. Шумана.

		любовь к природе через музыку, литературу.	
38	«Море в поэзии А. Пушкина».	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно-эстетическую культуру детей. Развивать эмоциональную сферу ребенка. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки.	Картины русских художников, изображающие море, в том числе «Черное море» и «Девятый вал» И. Айвазовского; краски; кисти; стаканчики с водой; листы бумаги с нанесенными свечой элементами морской тематики (корабль, якорь, рыбка и т.д.). «Море. Вступление ко второму действию» Н. Римского-Корсакова. «Океан-море синее» Н. Римского-Корсакова.
39	«Любимые детские песни и напевы»	Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Формировать интерес к частушке и умение понимать ее смысл. Учить сочинять частушку. Формировать умение выражать чувства, переживания, симпатии с помощью уже написанной частушки или сочинения новой.	Корзинка, косынки, платочки, кепки, трещотка, игрушечные балалайки и гармошки. «Камаринская», «Ах вы, сени мои, сени» рус. нар. песни.
40	«Слава сынам Отчизны»	Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство	Портреты великих полководцев, в т.ч. А. Суворова. «Военный марш» Г. Свиридова. «Солдатушки-бравы ребята» рус. нар. песня. «Полька» С. Рахманинова. «Лучше нет земли родной» Т. Бокач, Дидактическая игра «Закончи пословицу».

		уважения к героям России. Формировать познавательные интересы, чувство долга и ответственность за судьбу Родины. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны.	
Тема: «Защитники Отечества» Итоговое событие - Праздник «День защитника Отечества»			
41	«Основные жанры музыки»	Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Расширять кругозор детей. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Продолжать формировать любовь к искусству.	Портрет Д. Кобалевского; барабан; картинки с изображением солдат, марширующих на параде, пары, кружащейся в вальсе, и спящего ребенка; мнемотаблицы по содержанию песни «На границе». «Марш» С. Прокофьева. «Полянка», рус.нар.мелодия. «Марш» М.Красева, «Колыбельная» Е. Теличевой (без слов). «Вальс» Д. Кобалевского. «Любим армию свою» В.Волкова.
42	«Мы любим Родину свою!»	Составить музыкальный портрет России, который характеризуется различными пластами русской музыкальной культуры: классическая музыка, народная музыка, элементы духовной музыки (колокольные звоны). Воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство	Картина, изображающая Россию; репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица»; видеофрагменты выступления народного и симфонического оркестров; карточки с изображением народного и симфонического оркестров; аудиозапись звона колоколов. «Февраль. Масленица» П. Чайковского, «Идет матушка-весна» рус.нар.песня, «Вступление. Рассвет на Москве-реке М. Мусоргского, «Славься» (из оперы «Иван Сусанин») М. Глинки. Музыкально-дидактическая игра «Здравствуй!»

		патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление. Способствовать эмоциональному восприятию музыки.	
43	«Мы - друзья»	Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь, умение вовремя прийти на помощь). Знакомить с понятиями «настоящая дружба», «верный друг» (на материале устного народного творчества).	Письмо от Незнайки, платки, изображение играющих детей. «Вместе весело шагать» В. Шаинского, «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Настоящий друг» Б. Савельева, «Калинка» рус.нар.песня.
44	«Играем в оркестр народных инструментов»	Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжать развивать у детей любовь к искусству. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух, голосовой аппарат, память, воображение.	Иллюстрации с изображением русских музыкальных инструментов, мини-ширма, русские музыкальные инструменты, шапочки птиц, обручи. «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия, «Светит месяц» рус.нар.песня, «Калинка», «Андрей-воробей» рус.нар.песни. Музыкально-ритмическая игра «Угадай, на чем играю», «Оркестр», «Птичий оркестр».

45	«Мама,папа,я-олимпийская семья» (С участием родителей)	Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки здорового образа жизни. Прививать интерес и любовь к физической культуре и спорту с помощью музыки. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в едином темпе, эмоционально. Стимулировать активность детей.	Мячи, скакалки, обручи, веревки, флажки, воздушные шары, «снежки», платочек. «Физкульт-ура» Ю.Чичкова, «Флажки» Е.Тиличевой, «Платочек» укр. нар. песня, «Марш» М.Красева.
46	«Отражение настроения в музыке»	Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус. Музыкальные способности. Передавать свое отношение к произведению искусства средствами музыки.	Картинка с изображением неба, тучи, солнышко, платки. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Калинка» рус.нар.песня.

47	«В стране классической музыки»	<p>Знакомить детей с произведениями П. Чайковского. Вызывать яркий эмоциональный отклик при прослушании произведения. Воспитывать любовь к музыке композиторов-классиков и современных авторов. Побуждать детей активно участвовать в занятии. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.</p>	<p>Картины с изображением принца, принцессы, Мажора, Минора; ноты; карточки с изображением поющих соло, дуэтом, хором; портреты композиторов; аудиозаписи с участием аккордеона, металлофона, арфы, фортепиано, ударных инструментов.</p> <p>«Марш», «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского, «До-ре-ми» Р. Роджерса, «Светит месяц» рус. нар. песня.</p>
48	«Чудесное природы пробуждение»	<p>Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать</p>	<p>Репродукции пейзажей русских художников; три вазы, в каждой из которых веточка (на одной — маленькие почки, на другой — набухшие почки, на третьей — небольшие листочки).</p> <p>«Утро» Э. Грига, «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского, «Эхо» Е. Тиличевой, «Здравствуй, милая весна!» С. Юдиной.</p>

		музыкальный вкус, музыкальные способности.	
Тема: «Женский день 8 Марта» Итоговое событие- Праздник «8 марта – женский день», "Масленица"			
49	«Весна идет, весне дорогу!»	Уточнить представление детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности детей через различные виды деятельности. Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию, коммуникативные способности. Вызывать у детей эмоциональный отклик прослушанные музыкальные произведения.	Цветы, вырезанные из картона, солнышко, декорация домика, металлофон. «Марш», Н. Богословского, «Ручей» О. Девочкиной, «Солнечный зайчик» В.Мурадели, «Здравствуй, милая весна!» С. Юдиной, «Птичник» К. Сен-Санса, «Сюита №3» И.Баха «Утро» Э. Грига, «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик») П.Чайковского, «Эхо» Е. Тиличевой, «Здравствуй, милая весна!» С. Юдиной, «Идет матушка-весна» рус.нар.песня. Дидактическая игра «Бывает- не бывает», подвижная игра «Охотник и птицы».
50	«Пробуждение природы»	Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера. Побуждать проявлять инициативу, использовать творческий подход. Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения,	Подснежники из гофрированной бумаги, ручей и лужи из бумаги, металлофон, колокольчики, треугольник, портрет П. Чайковского. «Вальс» Е. Теличевой, «Здравствуй, милая весна!» С. Юдиной, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Весна» А.Вивальди, «Вот уж зимушка проходит» рус.нар.мелодия, обр. И. Арсеева, «Апрель. Подснежник» П. Чайковского, «Полянка» рус.нар.мелодия.

		свободным звуком. Учить сочетать в хороводах пение и движение. Способствовать развитию ладового, тембрового слуха, чувства ритма.	
51	«Самые любимые, самые прекрасные» (с участием родителей)	Учить передавать в рисунках настроение музыки, свои впечатления о весенней природе. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности.	Репродукции картин русских художников, цветы, платки, металлофоны, треугольники, колокольчики, игрушечный мольберт и скрипичный ключ, бумага, пальчиковые краски, стекло в раме, кисти. «Вальс» Е. Теличевой, «Здравствуй, милая весна!» С. Юдиной, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Весна» А.Вивальди, «Калинка» рус.нар.песня.
52	«Грач — птица весенняя»	Учить детей чувствовать характер музыки. Активизировать словарный запас. Приучать к самостоятельности. Учить передавать художественный образ в соответствии с частями музыки. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре.	Иллюстрации с изображением грача, аудиозапись «Голоса природы», игрушечный грач. «Итальянская полька», С.Рахманинова, «Птичий дом» Д.Кобалевского, «Ах вы, сени мои, сени» рус.нар.песня.

53	«Мы музыку везде искали»	Знакомить с творчеством М.Мусоргского. Обогащать музыкальный опыт детей. Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус, основы музыкальной культуры. Учить отображать в рисунке эмоционально-образное содержание музыки. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Формировать умение оценивать музыкальное произведение, его характер, настроение, средства музыкальной выразительности.	Портрет М.Мусоргского; бумага для рисования; сундук; «ковёр-самолет», декорация избушки; разрезанные изображения, символизирующие известные детям произведения; конверты с написанными на них музыкальными вопросами; аудиозапись «таинственного голоса». «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» (Из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргского
54	«Радость побеждает грусть»	Формировать через музыкальные образы положительно-эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние с помощью различных средств	Куклы с грустными и радостными лицами. «Марш» М.Красева, «Грустное настроение» А.Штейнваль, «Веселая прогулка» Ю. Весняка.

		(мимика, жесты, художественные средства).	
55	«Страна вообразилась»	Развивать вообразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации (пантомиме). Учить определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить танцевальной импровизации.	Конфетное дерево, сундучок, «волшебная палочка», игрушки, шапочки зверей для драматизации сказки «Теремок». «Марш» М. Иорданского, «Прогулка» М. Богословского, «Танец феи Драже» П. Чайковского, «Полька» «Трик-так» И. Штрауса, «Вместе весело шагать» В. Шаинского
56	«День кукол, машинок, свистулек»	Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Вызывать у детей эмоциональный отклик на	Гимнастические палки, куклы, матрешка, материал для конструктивной деятельности. «Марш» Д. Кабалевского, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Полька» И. Штрауса, «Зайчики» Ю. Рожавской, «Медведь» В. Ребикова.

		прослушанные музыкальные произведения.	
Тема: "Весна" Итоговое событие - Спортивный праздник «День космонавтики»			
57	«Знакомство с музыкальными тональностями»	Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музицировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке.	Письмо, шумовые музыкальные инструменты, фланелеграф с изображением нотного стана, ноты, магнитная доска, иллюстрации с изображением гномика мажорного и гномика минорного, карточки для игры «Мажор и Минор». «Песенка о гамме» Г. Струве, «Светит месяц», рус. нар. мелодия, «Веселая песенка» Г. Струве, «Вечер» С. Прокофьева. Музыкально-дидактическая игра «Мажор и Минор».
58	«Потерялось настроение»	Учить петь выразительно, четко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию. Формировать правильную осанку. Формировать умение внимательно слушать музыку. Закреплять умение менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения. Продолжать	Маленький стол, две игрушечные гусеницы, вырезанные из картона солнышко и тучка, маски для инсценировки песни «Про козлика», фигурки козленка и козы из настольного театра, раскраски. «Смелый наездник» Р. Шумана, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, «Солнышко» рус. нар. Песня, «Про козлика» Г. Струве, «Полька» И. Штрауса, «Найди себе пару» Т. Ломовой. Музыкально-дидактическая игра «Прохлопай имя гусеницы», Музыкально-ритмическая игра «Найди себе пару».

		<p>знакомить с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение.</p>	
59	«Веселые музыканты»	<p>Развивать ритмическую память. Развивать активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями, слаженно и ритмично.</p>	<p>Набор детских музыкальных инструментов, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы.</p> <p>«Марш» М. Иорданского, «Песня без слов» П. Чайковского, «Экосез» Ф. Шуберта, «Лесенка» Е. Теличевой, «У каждого своего инструмента» эстон. нар. песня, «Про козлика» Г. Струве, «Полька» И.Штрауса.</p>
60	«Звуки весенней капли»	<p>Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Формировать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Знакомить с творчеством Р. Шумана.</p>	<p>Портрет Р. Шумана; музыкальные шумовые инструменты, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы; цветы.</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой, «У каждого своего инструмента» эстон. нар. песня, «Весенняя песня» Р. Шумана, «Наша песенка простая» А. Александрова, «Вальс» Р. Шумана, «Полянка» рус.нар.мелодия, «Мы-дружные ребята» С. Разоренова, «Хорошо у нас в саду» В.Герчика.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Зайка, зайка, где бывал?».</p>

61	«Мы дружим и вместе занимаемся»	Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма.	Цветы, бубны. «Марш» Т. Ломовой, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. Песня, «Вальс», «Смелый наездник» , «Всадник» Р. Шумана, «Труба» Е. Теличевой, «Светлый дом» Т. Потапенко, «Игра с бубнами» польск. нар. мелодия.
62	«Светофор»	Закрепить знание правил дорожного движения, правил поведения детей на улице и в транспорте с помощью музыкальных произведений. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память.	Игрушечный светофор; детали двух светофоров, вырезанные из картона так, чтобы их можно было собрать на полу. «Веселые путешественники» М.Старокодомского, «Светофор» З. Ильиной, «Запрещается - разрешается» М. Парцхаладзе. Дидактическая игра «Светофор», музыкально-дидактическая игра «Запрещается — разрешается».
Тема: «Цветущая весна. "Лето" Итоговое событие- Выпускной бал «До свидания, детский сад»			
63	«Россия — Любимая Родина моя»	Закреплять представления о Родине. Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность. Формировать интерес к русской природе, любовь	Репродукции с пейзажами России в разное время года, павлово-посадский платок, платочки. «Я на горку шла» рус.нар.мелодия, «Как прекрасен этот мир!» Д. Тухманова, «Во поле береза стояла» рус.нар.мелодия, «Золотые ворота» чешс. нар. мелодия. Музыкально-ритмическая игра «Золотые ворота»

		к своей Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство.	
64	«Цветы на лугу»	Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, память. Расширять словарный запас. Учить подбирать для описания музыкального произведения соответствующие слова. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию. Закреплять умение различать оттенки музыкального произведения, определять его характер,	Бубен, письма с зашифрованным текстом (ритмическим рисунком). «Церемониальный марш» Ж.-Б. Люлли, «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Н. Римского-Корсакова, «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца, «Полька» Ю.Чичкова, «Веселая песенка» Г.Струве.

		высказывать свое мнение о нем. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно — в соответствии с музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки	
65	«Танцы на лесной опушке»	Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии, используя игровой прием, образное сравнение. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слушать вступление и самостоятельно начинать движение.	Декорации леса, набор детских музыкальных инструментов, лапти. «Шаг с притопом и бег» С. Шнайдера, «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко, «Гром и дождь» Т. Чудовой, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня, «Ай да березка» Т. Потапенко. Музыкально-дидактическая игра «Эхо», «В лесу».
66	«Вот оно какое, наше лето!»	Закреплять умение исполнять песни разного характера	Кукла Айболит, мешок с подарками и спортивными снарядами для эстафеты. «Детская полька» А. Жилинского,

		и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно; чисто интонировать; правильно брать дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Закреплять интерес к музыкальному творчеству. Развивать самостоятельность. Совершенствовать выполнение основных движений. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создавать праздничное, радостное настроение, понимать, что такое здоровый образ жизни.	«Наша песенка простая» А. Александрова, «Светлый дом» Т. Потапенко, «Вместе весело шагать» В. Шаинского. Музыкально-ритмическая игра «Расскажите мне, ребята».
--	--	---	---

Программно- методическое обеспечение

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: 2022.
2. Музыкальное воспитание в детском саду Подготовительная группа Москва Мозаика –Синтез, 2022

